

Консультация для родителей

«Художественная деятельность детей раннего возраста»



Художественная деятельность у детей формируется постепенно. **Задача взрослых - вовремя создать условия для ее появления и развития, заметить и поддержать устремления ребенка.**

Главное на данном возрастном этапе - не само по себе овладение умениями рисовать, играть на музыкальных инструментах, петь и т. д., а интерес, удовольствие и радость малышей в таких занятиях. Даже самые маленькие дети способны эмоционально откликаться на музыку, проявляют интерес к детским стихам, сказкам, кукольным спектаклям. **Малыш познает окружающий мир чувственным путем, исследуя его с помощью разнообразных действий.** Приобщение ребенка к художественной деятельности начинается с познавательных и предметно-практических действий с разнообразными материалами. Ребенок экспериментирует с бумагой, карандашом, глиной, красками, погремушкой, колокольчиками. При этом он делает «открытия», узнает, что краска оставляет след на бумаге, кусочек глины может принимать причудливые формы, звучащие игрушки и предметы издают разнообразные звуки.

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Вызывать активность детей при подпевании и пении.

Музыкальные игрушки способствуют развитию у детей музыкальных способностей, проявляющихся в умении сосредоточиться при восприятии отдельных музыкальных звуков, различать их высоту, тембровую окраску, длительность, силу (динамику) звучания; в желании слушать и узнавать знакомые мелодии песен, танцев, эмоционально откликаться на мелодию, ритм, самим импровизировать простейшие мелодии. Детям второго года

жизни нужны барабаны, бубны, треугольники, колокольчики, бубенчики, кларнет, металлофон, музыкальные органчики, шкатулки-шарманки. Эти игрушки должны иметь чистое, приятное, мелодичное звучание, разнообразное по высоте и тембровой окраске, и привлекать детей своим внешним видом. Следует предоставлять малышам возможность прослушивать разнообразные музыкальные инструменты и игрушки, акцентируя внимание детей на их звучании (громкость, высота, темп и др.). При этом взрослый должен использовать различные эпитеты, отражающие настроение, передаваемое музыкальными инструментами («сердитый барабан», «веселый бубен», «звонкий колокольчик», «грустная дудочка», «озорная погремушка» и т.п.); побуждать малышей ассоциировать характер музыки с теми или иными образами (распускаются цветочки, прыгают зайчики, поют птички, медведь пробирается сквозь чашу и т. п.).

Главным движущим мотивом к рисованию по замыслу, лепке будут не только привлекательные яркие изобразительные материалы (цветные карандаши, мелки, фломастеры, краски-гуашь), но и окружающие интересные предметы, впечатления от них. Помогут ребенку замечать, эмоционально откликаться на содержание образа, на художественную форму (яркий цвет, гладкую поверхность глины и т.д.) предметы изобразительного искусства. К ним относятся иллюстрации в книжках, скульптура малых форм (статуэтки), художественные игрушки.

Пробуждать у детей интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор).

Привлекая детей к игре-инсценировке, не следует ждать от них точной передачи особенностей персонажа, гораздо важнее желание ребенка участвовать в ней, его эмоциональное состояние. Стремление детей показать, что испытывает персонаж, помогает им осваивать азбуку взаимоотношений. Сопереживание героям инсценировок развивает чувства ребенка, представления о плохих и хороших человеческих качествах.

В ходе игр, инсценировок, импровизированных спектаклей они учатся воспринимать условность событий, разворачивающихся на «сцене», сопереживать героям сказок, передавать некоторые характерные особенности людей, животных, птиц, предметов, природных явлений с помощью движений, мимики, жестов, звуков. Такие игры хорошо сопровождать аудиозаписью природных звуков (шум ветра, дождя, морского прибоя, журчание ручья, шелест деревьев, пение птиц и пр.). Нужно побуждать детей прислушиваться к этим звукам, узнавать, называть их, подражать им. Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению ребенком миром человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию.

Взрослый ведет ребенка от манипулятивных действий с художественным материалом к использованию его по назначению, помогая малышу постигать различные средства выразительности, посредством которых можно передавать эмоциональные впечатления от окружающих его предметов и явлений действительности. *В процессе игры маленький ребенок лучше постигает смысл художественной деятельности, что очень важно для последующего ее развития.* Если жизнь ребенка интересна, насыщена яркими впечатлениями, у него возникает желание рассказать об этом в рисунке, песенке или танце.

Малыши чрезвычайно чувствительны к эмоциональным проявлениям взрослого: его искреннее восхищение или удивление при встрече с прекрасным всегда находят у детей отклик. Любые попытки малыша выразить свои эстетические переживания должны находить поддержку и одобрение взрослого. Следует учитывать, что эстетические эмоции не могут возникнуть у ребенка по указанию взрослого, для этого требуется особый настрой. Взрослый может лишь способствовать его возникновению. Необходимо проявлять чуткость и деликатность по отношению к чувствам малыша. Принуждение и навязывание приводят к выхолащиванию чувств и формированию у ребенка негативного отношения к художественно-эстетической деятельности.



